

CISA Gli studenti sono preoccupati e si sentono soli

L'assemblea del Conservatorio audiovisivo denuncia diverse situazioni di disagio

■ C'è aria di crisi al CISA, il Conservatorio internazionale di Scienze audiovisive fondato una ventina d'anni fa da Pio Bordini. Gli studenti si sono riuniti ieri mattina in un'assemblea in cui hanno denunciato una situazione interna preoccupante, tanto da richiedere per settimana prossima un incontro con la Direzione, il corpo didattico e il Consiglio di Fondazione.

Abbiamo chiesto al rappresentante degli studenti, **Stefano Mosimann** (che frequenta il terzo e ultimo anno) di spiegarci cosa sta succedendo. «L'assemblea - dice - è nata spontaneamente in seguito al fatto che gli studenti del 2. anno sono arrivati a scuola e non hanno svolto la lezione perché mancava il professore e nessuno sapeva cosa stava succedendo. Questo è solo il seguito di altre situazioni, come ad esempio la misteriosa scomparsa di programmi di montaggio dai computer».

Nella vostra presa di posizione vi chiedete se Adriano Schrade sia ancora il direttore didattico. Come mai? «Vogliamo avere finalmente una risposta chiara - continua Mosimann - perché se il direttore didattico cui ci rivolgiamo per risolvere i problemi ci manda dal Direttore (Domenico Lucchini, che ieri non era disponibile a commenti in quanto fuori sede, ndr.) dicendoci che non sono responsabilità sue, e il Direttore ci rimanda da Schrade dicendo che è lui il responsabi-

le, vogliamo capire chi fa cosa. Questa situazione si è ripetuta diverse volte».

Sollevate anche problemi di spazi. «La situazione è semplicissima: siamo in uno stabile dove fino all'anno scorso c'erano venti studenti, adesso ce ne sono trenta e il materiale tecnico non è aumentato, le aule sono le stesse e abbiamo dei banchi anche in aula magna, sprovvisti però di collegamento internet. Ci chiediamo come mai i mezzi non siano stati adeguati all'allargamento della scuola».

I rapporti con i docenti come sono? «Sono i primi in difficoltà di fronte a determinate situazioni. Se negli scorsi anni, quando c'era un qualsiasi problema, tecnico o formativo, la loro disponibilità era totale anche oltre l'orario, adesso si è rotto anche questo ponte. E quindi ci sentiamo un po' lasciati a noi stessi».

È una situazione nuova? «Qualche piccolo segnale c'era già stato alla fine dell'anno scorso: avevamo scritto alla Direzione su questioni inerenti il secondo anno, quando avevamo perso un intero blocco di studi di sceneggiatura. Quel problema era stato risolto, poi però se ne sono aggiunti altri che toccano tutta la scuola». Come descriverebbe la situazione? «Preoccupante. Mi auguro che l'incontro che abbiamo richiesto contribuisca a migliorarla, perché altrimenti potrebbe diventare drammatica». **CL.M.**



LUMIÈRE E OMBRE Il Conservatorio audiovisivo sembra essere in crisi di crescita e di mezzi, almeno secondo i suoi studenti. (fotogonnella)

CONSEGNATE DAL NETWORK USIMPRESA

Borse di studio per l'eccellenza

■ Sono state consegnate ieri, al Campus di Lugano, le borse di studio del Network USImpresa 2011, finanziate da un gruppo di aziende, enti ed istituzioni a sostegno della formazione d'eccellenza. Ecco i nomi dei premiati. Architettura: Marco Guerra (Italia) e Matilde De Menezes Vilhena Giraó (Portogallo). Finance: Alessandro Marra (It). Banking & Finance: Michal Lichvar (Slovacchia). Financial Communication: Zhou Xuefen (Cina). Management: Andrea Maloy (Norvegia). Economia e politiche internazionali: Matteo Boccia (It). International Tourism: Daniela Murer (CH). Public Management and Policy: Antonella Crüzer (CH). Gestione dei media: Stéphanie Biolaz (CH). Technology for Human Communication: Camila Pia Peraldi (Cile). Technology-Enhanced Communication for Cultural Heritage: Alessandra von Aesch (CH). Corporate Communication: Melissa Anchisi (CH). Marketing: Carlotta Trabattoni (It). Letteratura e civiltà italiana: Cristian Pasotti (It). Communication, Management and Health: Rebecca Amati (It). Informatics: Remo Lemma (CH). Embedded Systems Design: Darayus Patel (India).