

*Immagini particolari (punti di vista inusuali), personaggi sopra le righe (tranne il protagonista che risulta essere l'unico normale) musiche ammiccanti.*

SCENA 1 - ESTERNO GIORNO - POMPA DI BENZINA

*Immagine larga che si stringe lentamente fino a mostrare la faccia sconfortata del protagonista.*

Alle sue spalle una pompa di benzina abbandonata con un giovane vestito elegantemente completamente fradicio. Le macchine gli passano davanti senza fermarsi. (Immagine del bus che passa)

NARRATORE

Cosa ci facevo io, qui in mezzo al nulla, completamente bagnato ed infreddolito, un pesce fuor d'acqua a guardare le macchine passare?

SCENA 2 - ESTERNO GIORNO - CITTÀ

Il protagonista cammina con lentezza quasi flemmatica per le strade di città. Un autobus chiude le porte e parte.

*Immagini di percorsi urbani, particolari, punto di vista del protagonista che vede il bus ripartire*

NARRATORE

Fino a l'altro ieri ero il tipo che mai avrebbe corso per prendere l'autobus. Piuttosto macinavo chilometri a piedi... la retta è per chi ha fretta... e io, di fretta, non ne avevo di certo!

SCENA 3 - INTERNO GIORNO - CASA

Il protagonista è seduto al tavolo di cucina con una ciotola di conflakes. Attorno a lui le due sorelle in camicia da notte e una mamma esagerata, in vestaglia, rumorosa e con i bigodini che spadella.

MAMMA

(parlando a fiume)

Quando farai qualcosa di buono nella tua vita, non ho mica fatto la serva per 25 anni per ritrovarmi un figlio che passa le sue giornate a mangiare conflakes dal mattino alla sera.

Il protagonista gioca con le due sorelle (tira una cucchiata di cereali usando il cucchiaino come catapulta o una sciocchezza analoga).

NARRATORE

Altro che conflakes, ancora non sapevo che quella mattina il postino mi avrebbe

consegnato l'occasione più importante della mia vita.

MAMMA

(consegnando una busta)

Guarda che è arrivata questa roba per te, non sarò ancora una volta la polizia? Ti sarai dimenticato di pagare tutte le fatture...

NARRATORE

Era da parte di un notaio, mi informava che un vecchio zio che non avevamo mai conosciuto. In famiglia si diceva fosse molto ricco e soprattutto: era morto! Era forse arrivato, anche per me, il momento di iniziare a correre!

Il protagonista si alza di scatto ed esce da casa.

SCENA 4 - ESTERNO GIORNO - CITTÀ

Il protagonista corre verso la fermata dell'autobus, vede il bus che sta per ripartire, allora accelera ma non riesce comunque a prenderlo. Il bus parte senza di lui. Lui ci rimane male.

SCENA 5 - INTERNO GIORNO - STUDIO NOTAIO

Il protagonista seduto davanti ad una scrivania guarda e ascolta il notaio che legge il testamento con aria seria.

NARRATORE

Lo zio era ricco davvero, importante imprenditore nel ramo petrolifero. Mi lasciava la gestione di una delle sue aziende...

SCENA 6 - INTERNO GIORNO - CASA

Il protagonista si veste elegantemente, davanti ad uno specchio, giacca, camicia, cravatta. È goffo, inciampa mentre si mette i pantaloni. Per fare il nodo alla cravatta guarda un video su youtube...

*L'immagine si conclude con un primissimo piano degli occhi del protagonista.*

NARRATORE

Finalmente qualcuno aveva riconosciuto in me delle potenzialità, era questa l'occasione che mi era mancata fino a quel momento.

SCENA 7 - ESTERNO GIORNO - POMPA DI BENZINA

*L'immagine riparte dal primissimo piano degli occhi del protagonista (fusione con l'immagine precedente) e poi uno zoom-out rapidissimo fino ad arrivare ad una totale.*

Il protagonista, vestito di tutto punto arriva alla pompa di benzina e si rende conto che le cose non stanno come se le era immaginate. Gira attorno alla pompa affranto.

NARRATORE

A volte le cose non vanno come si vorrebbe, e forse è meglio così. Ma una cosa la ho imparata: sono pochi i motivi che giustificano una corsa.

SCENA 8 - ESTERNO GIORNO - POMPA DI BENZINA

Vediamo il protagonista allontanarsi all'orizzonte, lasciandosi l'inutile pompa alle spalle, camminando lentamente.

RIEPILOGO PERSONAGGI

- protagonista
- mamma
- notaio
- sorella 1
- sorella 2

RIEPILOGO LUOGHI

- pompa di benzina - *protagonista*
- città - *protagonista*
- fermata del bus - *protagonista*
- casa (colazione) - *protagonista, mamma e sorelle*
- casa (stanza vestizione) - *protagonista*
- ufficio notaio - *protagonista e notaio*